

Espaço Design



DECORAÇÃO

Reflexos
e Transparências
Gosto pelo Campo

DESIGN

IN'Nova
Ecos de Milão
Poltrona de Cartão

PANTANAL

Santuário da Vida

00044

00044

5 601075 013574

ANO VI • Nº 44 • AGOSTO/SETEMBRO 2005 • BIMESTRAL • 5 €



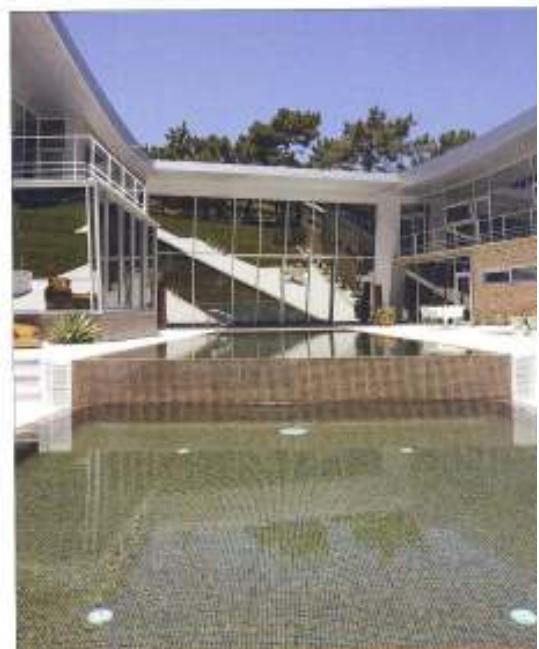
REFLEXOS E TRANSPARÊNCIAS

Projeto: Studio Lapa
Arquitetura: Studio Lapa
Foto: Sérgio Túlio
Assessoria de Imprensa: Studio Lapa

WILDEA, NA MARGEM DIREITA DO TEJO, PERTENCE À Freguesia de Arroios, freguesia com mais de 10000 habitantes que é resultado da fusão das freguesias de São Domingos de Benfica e de São João de Benfica. O seu nome é de origem visigótica, e significa "vila das águas". A sua origem remonta ao período da romanização da Península Ibérica, quando os romanos criaram um porto no local, que se tornou num importante centro de comércio entre o Mediterrâneo e o Atlântico. A sua história é rica de eventos, desde a fundação da vila romana, passando pelas invasões árabes, à reconquista cristã, ao período da Inquisição, ao período da Revolução de 1974, até ao seu actual estado de desenvolvimento económico e social.



O jogo que as volumetrias de construção põem em ação, dificilmente dão para se apreender à primeira vista. Um olhar mais atento acaba por revelar as formas criativas e depuradas desta moradia, onde a moderna arquitectura respeita e se alia à natureza, num resultado que surpreende sempre o observador, qualquer que seja o ângulo observado. As enormes superfícies vidradas e espelhadas rasgam de alto a baixo a construção, sem medos nem complexos, chamando a si as atenções pelos jogos de reflexos e transparências que permitem e que mudam consoante o dia e a noite, invertendo papéis no exterior e no interior. No exterior, as formas nunca são estáticas, antes se envolvendo em jogos de volumes, em que linhas direitas de paredes interagem com linhas curvas





da cobertura, em que ângulos rectos jogam com ângulos abertos ou fechados. A disposição em "L" da casa abre-se para a piscina, que na realidade começa no interior da casa, e para os extensos e bem cuidados jardins relvados, pavimentados aqui e ali por basíns de canteiros delimitados a pedra branca. A par dos pinheiros e das palmeiras, destaque para as oliveiras criteriosamente colocadas no jardim frontal à casa, e que emprestam uma teatralidade única ao meio. Móveis e esculturas marcam a sua presença um pouco por todo o exterior, quer reunidos à volta da piscina quer de forma casual pelos jardins, mas sempre com um elevado sentido cénico.





No interior, a luz e o espaço são notas dominantes fazendo sentir a sua presença de uma forma natural. Mobiliário de linhas clássicas conjugando-se numa perfeita harmonia com o design mais apurado sem nunca se sobreporem. No piso térreo, ficam as zonas comuns e de serviço da casa. Garagem, adega e cozinha no corpo nascente. Sala grande, encimado por mezanino, que compreende sala de jantar e de estar, no corpo central, e que tem ainda uma zona de reuniões sobre o espelho de água. No corpo poente, o SPA que engloba um completo ginásio, banheira de hidromassagem, sauna e duches. No piso superior, a nascente, ficam os quartos de hóspedes, concebidos como se de um hotel se tratasse, para receber amigos e convidados. No mezanino, zona de leitura e de televisão, zona de jogos e um escritório. A poente, a suite principal é servida por um quarto de vestir e por uma grande e moderna casa de banho, abrindo-se ainda para um terraço sobre a zona da piscina.







*Nas páginas anteriores,
o vizinho olha-se
para o espelho de água
e para o jardim exterior,
criando assim uma
com grande harmonia.*



*Em cima:
a sala de televisão
física e de jogos.
Aqui, o mobiliário clássico,
como um antigo cofre,
encontra-se ao par com
o moderno design
do mobiliário contemporâneo.
Um ambiente
deportivo e relax
que se abre ao exterior,
para um jardim suspenso
sobre uma antiga edícula
reposta.*

*A direita,
a correria que dá acesso
à zona dos quartos de hóspedes
ladeado pelo jardim suspenso
e por um caminho
de setas brancas
com coperandas de lata.
Faz lembrar uma galeria de arte
tal a beleza que é dada
as altas dependências.*





Nas páginas anteriores,
a série principal do case
de dormidas parecidas.
As cores neutras ajudam
ao descanso e ao relaxamento.
A cabeceira do cama
é feita por um arco na parede,
encimada por um rolo
com estepeiros especiais.
Dicas para dormir bem:
de dormir em sua cama
pela chácara-forque o pelo sol,
descansando-se em seu local
em ambiente intimado.
A suite é servida
por um quarto de serviço
que proporcionadamente se des
apareça de uma loja de roupas
e ainda por uma casa de banho
com diferentes
zonas de serviço
perfeitamente distanciadas.
Abre-se para um terraço
que liga diretamente
à piscina e jardim.



Na página à direita,
os quartos de hóspedes
têm criado no estilo
das suítes de hotel,
recorrendo a madeira
e couro dourado
num elegância e conforto.
Todo ele se abre
para um hallão que dê
para a zona da piscina
e dos jardins.





*Na página à esquerda,
à direita, a parede recortada
é feita de lata apontada da zona de serviço
que comprende a adega e a cozinha,
empresta um charme sócio calculado
à zona da piscina e de convívio no exterior.*

*Nesta página e seguinte,
à esquerda neste nível:
novos jogos de rebobos e manutenção;
casa em estilo muito especial na zona da piscina.
As transversais deslocam-se
do espelho de água para as fachadas
precisando-se perfeitamente tanto a sua colocação
Por sua vez, o dia se ensolve agora o papel de vedação
descolando todos os promotores da casa.*

*Nas páginas seguintes,
uma imponente localização vista canto da piscina principal,
intercê de um curioso jogos de fachadas
Sórdidas e lares estruturas em juros
incorrendo no revestimento fachadas e costuras, pilares e colunas.*



